

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: PUBLICIDADE E PROPAGANDA - MKT E CRIAÇÃO		Núcleo Temático: PRÁTICAS COMUNICACIONAIS	
Nome do Componente Curricular: PROJETO PROFISSIONAL I (PERSPECTIVAS HISTÓRICAS DA COMUNICAÇÃO)		Código do Componente Curricular:	
Carga horária: 4 horas aula 64h/76ha	(X) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa: 2	
<p>Ementa:</p> <p>Elaboração de projeto de pesquisa sob orientação docente, com o intuito de relacionar a história e as teorias da comunicação, com as práticas discursivas e expressivas humanas, buscando reflexões contemporâneas sobre a influência da comunicação na sociedade.</p>			
Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas	
1	Apresentação do programa da disciplina		
2	Aula Conceitual: História da Comunicação e seus fundamentos	MATTELART, Armand. História das teorias da comunicação. São Paulo : Loyola, 2011	
3	Atividade em sala contemplando História da Comunicação e seus fundamentos		
4	Aula Conceitual: Semiótica	COELHO NETTO, J. T. Semiótica, Informação e Comunicação. São Paulo: Perspectiva, 2003.	
	Atividade em sala contemplando a semiótica		

5		
6	Aula Conceitual: Semiologia	BARTHES, R.. O Óbvio e o Obtuso. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1990.
7	Atividade em sala contemplando a semiologia	
8	A fotografia como linguagem – leitura de imagem	<p>SONTAG, S. Sobre Fotografia. São Paulo: Companhia das letras, 2004.</p> <p>PENN, G. Análise Semiótica de Imagens Paradas. In BAUER, M. W. GASKELL, G. Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som. Petrópolis: Vozes, 2007</p>
9	O filme como linguagem -leitura de imagem	PENN, G. Análise Semiótica de Imagens Paradas. In BAUER, M. W. GASKELL, G. Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som. Petrópolis: Vozes, 2007
10	Aula Conceitual: O espaço urbano Não-Lugar	<p>CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano. Arte do fazer. Petrópolis. Vozes, 1994.</p> <p>AUGÉ, Marc. Não-lugares : introducao a uma antropologia da supermodernidade. Campinas, SP : Papirus, 2016.</p>
11	Memória e História	NORA, Pierre. "Entre Memória e História: a problemática dos lugares", In: Projeto História. São Paulo: PUC, n. 10, pp. 07-28, dezembro de 1993.
12	Avaliação Intermediária – P1 Reapresentação dos planos	
	Devolutiva – P1	

13		
14	Organização dos grupos – seleção dos temas	
15	Histórico - orientação dos grupos	
16	Histórico - orientação dos grupos	
17	Entrega do histórico	
18	Roteiro - orientação dos grupos	
19	Roteiro - orientação dos grupos	
20	Entrega do roteiro	
21	Produção do vídeo - orientação dos grupos	
22	Produção do vídeo - orientação dos grupos	
23	Produção do vídeo - orientação dos grupos	
24	Produção do vídeo - orientação dos grupos	
25	P2 - Apresentação dos curtas e debates	

Instrumentos Avaliativos

N1- Avaliação individual e teórica

N2- Entrega de todas as etapas nas datas estipuladas – avaliação do envolvimento dos grupos

Entrega do projeto final contendo histórico/ reflexão e roteiro impressos (normas da ABNT), além de uma cópia do curta/ documentário:

Criatividade

Adequação às propostas

Cuidado com a formatação dos documentos e edição dos curtas/ documentários

Apresentação dos curtas/ documentários e debate sobre a trajetória da pesquisa: desafios, dificuldades, conquistas

Bibliografia Básica:

BARTHES, R. O Óbvio e o Obtuso. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1990.

CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano. Arte do fazer. Petrópolis. Vozes, 1994.

COELHO NETTO, J. T. Semiótica, Informação e Comunicação. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MATTELART, Armand. História das teorias da comunicação. São Paulo: Loyola, 2011

Bibliografia Complementar:

AUGÉ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 2016.

BRIGGS, A. e BURKE, P. Uma História Social da Mídia. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

NORA, Pierre. "Entre Memória e História: a problemática dos lugares", In: Projeto História. São Paulo: PUC, n. 10, pp. 07-28, dezembro de 1993.

NOTH, W. Panorâmica da Semiótica. São Paulo: AnnaBlume, 1998.

PENN, G. Análise Semiótica de Imagens Paradas. In BAUER, M. W. GASKELL, G. Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som. Petrópolis: Vozes, 2007.

SAUSSURE, F. Curso de Linguística Geral. São Paulo: Cultrix, 1995.

SONTAG, S. Sobre Fotografia. São Paulo: Companhia das letras, 2004.